

Carte blanche à Camilla Saraceni

Le tango est un acte de rébellion. Un pas de deux impudent, provocateur et spectaculaire. Un duel dont le code d'honneur est la figure. Un duel où l'équilibre se trouve à deux. La musique dessine l'espace de cette rencontre. Le duel amoureux commence.

Chaque pas dessine le sol comme un trait de crayon sur une feuille blanche, à chaque instant tout peut arriver. Cette précision et cette ouverture nous donnent le vertige. Le tango nous révèle aussi à quel point l'autre est effrayant et que derrière cette terreur, qui n'est que pudeur, se cache notre capacité d'amour. C. Saraceni

Née en Argentine, Camilla Saraceni a conçu la chorégraphie et la mise en scène de plusieurs spectacles pour la mode avec des danseurs, acteurs et mannequins. En 1985 elle crée une compagnie, le Théâtre de Léthé à Paris. Après avoir mis en scène *Le Primerissimo* d'Eduardo Manet, *Du sang sur le cou du chat* de R.W Fassbinder, *Hall de nuit* de Chantal Akerman, *Le silence* de Nathalie Sarraute, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge* de Rainer Maria Rilke, elle crée en mai 2000 *Pas à deux* puis *Tango Night* en 2001.

Avec *Charbons Ardents*, dont la première partie est créée à La Filature, elle signe sa dixième mise en scène. A cette occasion et pour trois soirées, La Filature, scène nationale offre une carte blanche à Camilla Saraceni qui invite ses amis, musiciens, danseurs et comédiens.



NOVARTIS partenaire de la Carte blanche à Camilla Saraceni

La Filature, scène nationale est adhérente au réseau des scènes de la Culture et de la Danse en Alsace. Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace - Photos © Michel Labat

tango
spectacles, concerts, bals

LA FILATURE
Mulhouse

scène nationale

du 17 au 21 décembre 2002