

Camilla Saraceni nous invite à des soirées tango à la manière des cabarets argentins, avec musique, danse, chant, spectacle et spécialités culinaires.



du 17 au 21 décembre  
de 18h45 à 20h30

#### **STAGES TANGO ET PRATIQUE**

jeudi 19 et vendredi 20 décembre

de 20h30 à 23h30

#### **accueil dansé**

1ère partie

**musique, chant et danse**

2ème partie

**CHARBONS ARDENTS** création

fin de soirée **Bal**

samedi 21 décembre

de 20h30 à 0h30

#### **BAL TANGO À L'ARGENTINE**

**accueil dansé et initiation aux**

**rituels du bal argentin**

**Bal avec des pauses-concerts**

#### **Avec**

#### **musiciens**

Quarteto Darsena Sur

Eric Chalan *contrebasse*

Paul Lazar *violin*

Gerardo Jerez Le Cam *piano*

Juanjo Mosalini *bandonéon*

*et*

Jacob Maciucca *violin*

#### **chant**

Sandra Rumolino

#### **DJ**

Victoria Vieyra

#### **danseurs - acteurs**

Sylvie Cavé, Mariano Chicho Frimballi,

Lucia Mazer, Gilles Nicolas,

Jorge Rodriguez, Laurent Nennig

#### **professeurs de tango**

Carola Rodriguez, Manuel Sanchez,

Pablo Tegli, Victoria Vieyra

#### **et la participation exceptionnelle de**

Jean-Quentin Châtelain,

**comédien** • jeudi 19

Marcial di Fonzo Bo,

**comédien** • vendredi 20

Sandrina Lavache,

**comédienne** et

Juan José Mosalini,

**bandonéon** • samedi 21

# Charbons Ardents

[création]

*"Si je me suis trompé en disant : je t'aime,*

*Je préfère avoir dit : je t'aime*

*On ne me fera pas envier celui qui a eu raison sans aimer".*

PHILIPPE LÉOTARD

#### *Conception et mise en scène*

Camilla Saraceni

Textes Philippe Léotard

*Composition et arrangements*

Gerardo Jerez Le Cam

*Création des costumes,*

*scénographie et*

*collaboration artistique*

Consuelo Znelly

#### *Réalisation vidéo en direct*

Louisa Kiwan Thuresson

Lumières Eric Wurtz

Son Luc Pailion

Régie générale Laurent Nennig

#### *Diffusion*

Philippe Sturbelle

SARL Sur Un Plateau

#### *Avec le soutien de la Fondation*

*Beaumarchais, du Théâtre Jean Vilar-Saraceni*

*et de la SPEDIDAM. La Spedidam (Société de*

*Perception et de Distribution des Œuvres des*

*Artistes Intégrales de la Musique et de la*

*Danse) est une société d'artistes-interprètes*

*qui gère les droits de l'artiste-interprète*

*de diffusion et de réutilisation des*

*productions enregistrées.*

Charbons Ardents est le désir de pousser les limites de la danse, un peu comme Piazzola l'avait fait pour la musique. Il a transformé la musique du tango au cœur même et avec une grande liberté, il nous l'a rendu vivant.

Charbons Ardents est construit autour des interprètes : les musiciens, la chanteuse, les danseurs, les acteurs et en collaboration avec le compositeur, la scénographe et le créateur lumières. Le travail avec les musiciens consiste à mener écriture et improvisation en parallèle avec la danse. La création musicale pour ce spectacle est un retour au "mixage world" qui, au début du siècle dernier, fait naître le tango. Cela donne un tango déstructuré, ludique et inventif, à la recherche d'un autre rythme, d'un autre rapport entre musique et danse, d'un autre mouvement dans le couple.

Les textes des tangos sont ceux d'un poète : Philippe Léotard. L'argument de ce spectacle est un questionnement sur notre époque.

Camilla Saraceni